

POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7 FRI | 8 SAT | 9 SUN www.pocketfilms.jp
ポケットフィルム・フェスティバル

致媒体同仁

日本首届手机电影节 口袋电影节

2007年9月14日
东京艺术大学
电影和新媒体学院
软银集团

东京艺术大学和软银集团荣幸地宣布承办“口袋电影节”，该电影节旨在发展运用手机进行的视听表达，也是后文中即将描述的一个发展概况，这是日本首个以手机作为电影拍摄设备的电影节。

世界上首届“口袋电影节”是巴黎“图片论坛”在2005年举办的，2007年6月巴黎蓬皮杜艺术中心举办了第三届“口袋电影节”。2007年12月，作为将电影节推广至国际水平的一种方式，东京艺术大学与图片论坛联合筹划在日本横滨举办该活动。为发展以手机为媒介进行视听表达，电影节搭建一个系统框架，包括促进横滨和巴黎顶尖电影作品的交流，并积极邀请亚洲和环太平洋国家的电影摄制者参与其中。

东京艺术大学和软银集团共同主办本次位于横滨的活动，并组建一个组委会推动该项目的进程。活动的概念是希望与活动中心的大学一起推动采用更多沟通媒介等进行视听表达的发展。

本次“口袋电影节”的一个重要特征在于手机所摄制的电影将被放映在一个大屏幕上。横滨电影节将发布一个新型“手机屏幕单元”，在该单元中将用一个手机显示屏放映电影，因为电影最初是被设定为由一个手机的小显示器制作而成，这种制作方式被期望由此成为一种新兴的表达方式。

我们将非常感谢接受你们的支持以及各种形式的合作，包括你们面向公众对此次电影节的介绍和报道。

电影节日程

- 电影节时间：2007年12月7日-12月9日
- 报名时间：2007年9月21日（周五）-2007年11月5日（周一）
- 地点：横滨新港学院 [2-5-1 新港, Naka-ku, 横滨]
- 主办机构：“口袋电影节”日本组委会
(东京艺术大学, 电影和新媒体学院, 软银集团, 电通, Boctok 宾馆)
- 联合主办机构：图片论坛
- 支持机构：横滨创意都市, 其他

POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7 (FRI) | 8 (SAT) | 9 (SUN) www.pocketfilms.jp

ポケットフィルム・フェスティバル

■ 赞助方：软银移动集团，夏普公司

■ 合作伙伴：Tvbank 公司，软银电信公司，雅虎日本公司；Trixta 股份有限公司)

■ 组委会主席

藤幡正树

(媒体艺术家；东京艺术大学电影与新媒体学院系主任)

■ 评审委员

藤幡正树

佐藤雅彦

(媒体创作者，东京艺术大学电影与新媒体学院教授，庆应义塾大学 SFC 研究所客座教授)

让-路易·布瓦瑟

(综合媒体艺术家，艺术理论家，巴黎第八大学美学教授，巴黎装潢艺术设计学院互动工作室总监)

劳伦斯 赫兹伯格

(“图片论坛” 总监)

其他

■ 活动计划

放映提交影片，评审，颁奖典礼

个人作品，放映法国电影节往期作品

工作室

座谈会

其他活动

组委会主席致词

一个来自（你）口袋的视听世界 藤幡正树

如今我们的电话可以移动，我们的照相机可以数字化。在我们的时代里电视逐渐被 1seg[数码赛格 1]所取代。对于这样一个飞速发展以至于我们都来不及对之产生好奇的深不可测的强大力量，艺术家应当做出怎样的反应？

除非我们能够完全表达自我，除非我们能找到运用新工具进行表达的可能，这种新工具甚至创造者本身都不能完全理解，而且仅仅是作为一种内含技术的机器使用。一位捷克的哲人曾说过“照相机设定了摄影者的身份，”当面对几乎是无数种媒介的时候，难道希望艺术家去解释手机所代表的新媒介中所隐藏的设置关系？

POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7 (FRI) | 8 (SAT) | 9 (SUN) www.pocketfilms.jp

ポケットフィルム・フェスティバル

“口袋电影节”最初是由巴黎图片论坛在三年前发起的，是一个关于运用手机拍摄电影的艺术节。我们的“口袋电影节”是“图片论坛”与东京艺术大学以及各个合作支持机构共同合作的结果。通过本次电影节，我们希望创造一个论坛，多方面讨论采用高速更新的手机进行创作的可能，并努力办成一个首屈一指的电影节。

关于手机移动性的所带来的可能性似乎有三个主要方面。由于可以随时随地拍照，首先由此导致了根据事物拍摄照片的密切性。法国年轻电影家 Jean-Charles Fitoussi [吉恩查理费托兹] 去年在东京艺术大学电影与新媒体学院的一次演讲中曾阐释他自己拍摄一部长达一个多小时的手机电影的创作动机。“一天我正开车外出，我注意到穿过一片旷野上方的一团云所投射的影子，我想自己必须拍摄它，但不幸的是我没有随身携带照相机。即便我迅速赶回去取，那个特殊的场景也不会再出现了。因为你总会携带一个手机，所以你绝对不会错过那个完美的景色。”第二个方面是由于照相机和显示屏的低分辨率导致影片本身的符号特质。这并不是指关于影片的细节。事实上是指电影制作者能简单的集中精力记录一些随时发生的事情。第三方面是电影可以与任何人在任何时间和地方一同分享，这不正意味着创造出了一种互动影片，仿佛可以带领观众去任何一个特殊场所吗？

本次电影节，不仅是向法国的手机电影致敬，我也渴望对日本人们掌握手机媒介的独特方式进行思考。这并不仅仅是采用目前所给予我们的媒介。我们通过媒介表达自身，如此能否尝试解释媒介对身份的程序设定？

影片提交

“口袋电影节”邀请公众向本次大赛提交作品。影片不限主题与长度。影片必须是由手机拍摄而成。根据放映格式有两类电影：手机屏幕电影和银幕屏幕电影。请在提交作品前决定您的电影放映格式。

■ 作品提交日期

作品提交日期起始于	9月21日（周五）
最迟收到日期截止到	11月5日（周一）

■ 放映格式

1. 手机屏幕电影

由手机屏幕放映所创作的作品

<纵横比>	4:3
<分辨率>	640X480dpi 320X240dpi 等等

2. 银幕屏幕电影

由电影院银幕放映所创作的作品

<纵横比>	不限
<分辨率>	不限

■ 评审

POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7 FRI | 8 SAT | 9 SUN www.pocketfilms.jp

ポケットフィルム・フェスティバル

最终评审 获奖电影将于电影节最后一天 12 月 9 日（周日）宣布及放映

■ 奖项：将于电影节最后一天公布

大奖赛奖	（一名）	500,000 日元
荣誉奖	（一名）	250,000 日元
评审委员奖	（多名）	50,000 日元
观众奖	（一名）	50,000 日元

■ 媒体联系：“口袋电影节”组委会

URL: www.pocketfilms.jp

E-mail: query@pocketfilms.jp

Tel: 045-210-9297 (Ms. Ishibashi)

中国联络：李振华 【独立策划人】

movie2000@vip.sina.com 13321191731