

# POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7  8  9  [www.pocketfilms.jp](http://www.pocketfilms.jp)

ポケットフィルム・フェスティバル

보도 관계자 분들께

## 일본 최초의 휴대전화에 의한 영화 페스티벌

[포켓필름 페스티벌]을 개최합니다.

2007년 9월 14일

동경예술대학 영상연구과

소프트뱅크 그룹

동경예술대학과 소프트뱅크 그룹은 휴대전화에 의한 영상표현의 발전을 목표로, 아래와 같이 일본 최초로 휴대전화를 촬영 기자재로 사용한 영화제 [포켓필름 페스티벌]을 개최합니다.

2005년 포럼 데지마주(Forum des images, 파리 시립 영상 포럼)이 최초의 포켓필름 페스티벌을 개최한 이래, 2007년 6월, 풍피두 센터에서 제 3회 행사가 열린 바 있습니다. 그리고 같은 해인 2007년 12월, 이를 세계적 규모로의 발전시키기 위해 동경예술대학과 포럼 데지마주가 제휴하여 요코하마에서도 같은 행사를 개최하게 되었습니다. 이를 계기로 아시아와 환태평양 지역으로부터의 작품 참가를 적극적으로 유도하고, 요코하마와 파리가 상호적으로 우수 작품을 교류하는, 휴대전화 영상 표현의 발전에 기여할 수 있는 체제가 성립된 것입니다.

이번 행사에서는 동경예술대학과 소프트뱅크 그룹이 중심으로 실행위원회를 조직하고 주최합니다. 영상 표현의 발전을 도모하기 위해서는 대학을 중심으로 하면서도 동시에 통신사업 경험과 같은 대학 밖의 다양한 입장들도 폭넓게 적극적으로 수렴할 필요가 있기 때문입니다.

포켓필름 페스티벌의 가장 큰 특징 가운데 하나는 휴대전화를 사용하여 제작된 작품을 거대한 스크린으로 상영하고, 감상하는 형식에 있습니다. 아울러 요코하마에서 개최되는 이번 영화제에서는 휴대전화의 화면으로 상영하는 '모바일 디스플레이 부문'도 신설되었습니다. 처음부터 휴대전화의 작은 화면에서 상영될 목적으로 작품이 제작될 때 또 다른 새로운 표현이 탄생할 것으로 기대됩니다.

본 영화제의 소개와 관련 기사 등, 다양한 형태의 지원과 협력을 부탁드립니다.

# POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7  8  9  [www.pocketfilms.jp](http://www.pocketfilms.jp)

ポケットフィルム・フェスティバル

## [POCKET FILMS Festival in Japan] 개최 개요

- 개최 기간 : 2007 년 12 월 7 일 (금) - 9 일 (일)
- 작품 모집 기간 : 2007 년 9 월 2 1 일 (금) - 11 월 5 일 (월)
- 개최 장소 : 동경예술대학 요코하마 캠퍼스 외 기타 (주소: \_ 浜市 中 \_ 新港 2-5-1)
- 주최 : 포켓필름 페스티벌 실행 위원회  
(동경예술대학 영상연구과, 소프트뱅크 그룹, 덴츠' 보스토크)
- 공동 주최 : 포럼 데지마쥬 (Forum des images)
- 후원 : 요코하마시 창조도시사업 본부
- 협찬 : (주)소프트뱅크 모바일' (주) 샤프
- 협력 : (주)T V뱅크' (주)소프트뱅크 B B' (주)소프트뱅크 텔레콤' (주)샤프' (주)토리쿠스타
- 실행위원장: 후지하타 마사키 (미디어 아티스트/동경예술대학 영상연구과장)
- 심사위원 (예정) :
  - \_ 후지하타 마사키
  - \_ 사토 마사히코 (영화감독/각본가/동경예술대학 대학원 영상연구과 교수)
  - \_ 장 루이 부아시에 (멀티미디어 아티스트/예술이론가/파리 제 8 대학교수(미학)/ 프랑스 국립고등장식 미술학교 인터랙티브 연구 디렉터)
  - \_ 로랑스 헤르츠베르그 (포럼 드 이마쥬 디렉터)
  - (그 외)
- 프로그램
  - \_ 공모작품의 상영, 심사, 결과 발표
  - \_ 초대작가 작품' 프랑스에서의 과거 작품 상영
  - \_ 워크숍 실시
  - \_ 심포지엄 개최
  - \_ 기타 이벤트 개최 예정

# POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7 FRI | 8 SAT | 9 SUN [www.pocketfilms.jp](http://www.pocketfilms.jp)

ポケットフィルム・フェスティバル

## 실행위원장 인사

「주머니 속에서 시작되는 영상 세계」

후지하타 마사키 藤幡正樹

우리는 전화가 휴대전화가 되고, 카메라가 디지털 카메라가 되고, 텔레비전이 DMB가 되는 시대에 직면해 있습니다. 그 의미가 제대로 의식되지 않은 채 진화하고 있는 뉴미디어의 한계를 알 수 없는 그 거대한 힘 앞에서, 아티스트는 무엇을 보여주어야 하는 걸까요? 표현하는 것, 그것도 새로운 도구를 통하여 그것을 만든 이조차 알지 못하는 표현의 가능성을 발견해 내지 못할 때, 그 도구는 단순히 기술이 구현된 기계로서만 기능할 뿐입니다.

일찍이 어느 체코 출신의 사상가가 ‘카메라가 사진가를 프로그램 한다’ 라고 말한 바 있습니다. 이처럼 무한하고도 다양한 미디어의 출현에 대해 아티스트에게 요구되는 것은 휴대전화로 대표되는 뉴미디어의 감추어진 프로그램을 읽어내는 게 아닐까 합니다.

3년 전, 파리의 ‘포럼 데지마주(Forum des images)’에서 시작된 「Pocket Films Festival」은 휴대전화로 촬영된 영화의 페스티벌입니다. 그리고 올해 포럼 데지마주와 동경예술대학 영상연구과의 협력으로, 여러 협찬 기관과 더불어 일본에서 이 행사를 개최하게 되었습니다. 본 행사를 통해 타의 추종을 불허하는 영화제로서의 최고의 질을 추구하는 동시에, 고도로 진화된 휴대전화가 ‘표현자’에게 가져다 줄 가능성에 대해 다양한 논의를 환기시키는 장을 마련하고자 합니다.

휴대전화의 모바일 mobile 적 성격이 현재 보여주는 가능성에는 크게 3가지 포인트가 있다고 생각합니다.

첫째, 어디서든지 촬영할 수 있다는 데서 생겨나는 영상의 친밀성입니다. 프랑스의 젊은 영상 작가 장 샤를 퀴투쉬는 작년 동경예술대학 영상연구과에서의 강연에서 휴대전화로 촬영하여 1시간이 넘는 장편 영화를 완성하게 된 동기에 대해 다음과 같이 말했습니다. “어느 날 드라이브를 하고 있었는데, 평원을 횡단하는 구름 떼의 그림자를 발견했습니다. 그것을 어떻게 해서든지 찍고 싶었지만, 그때 마침 카메라를 가지고 있지 않았습니다. 전속력으로 기자재를 가지러 돌아간다고 해도 같은 풍경은 찍을 수 없었습니다. 하지만 언제든지 가지고 다니는 휴대전화라면 찍고 싶은 순간을 놓치는 일이 없습니다.”

# POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7  | 8  | 9  [www.pocketfilms.jp](http://www.pocketfilms.jp)

ポケットフィルム・フェスティバル

두 번째로 카메라나 디스플레이의 해상도가 낮은 데서 오는 높은 기호적 성격(記號性)을 들 수 있습니다. 영상의 세밀한 디테일이 아니라, 단순히 거기서 무엇이 일어나고 있는 것인지를 읽어내기 위해 집중하는 것입니다.

그리고 마지막 포인트는 언제든지, 어디서든지, 누구든지, 영상을 공유할 수 있는 기능입니다. 휴대전화의 이 기능을 이용하면 보는 사람을 특정 장소에 유도하는 인터랙티브한 작품 제작이 가능할 것입니다.

이번 페스티벌에서는 휴대전화로 영상을 만들어내는 프랑스적 접근을 존중하면서, 더불어 일본 고유의 휴대전화 미디어의 사용에 대해 함께 깊이 생각해보고자 합니다. 주어진 미디어를 사용하는 데 그치지 않고, 그것을 통하여 표현함으로써 그 미디어의 프로그램을 함께 읽어내지 않으시겠습니까?

# POCKET FILMS Festival in Japan

2007.12.7  8  9  [www.pocketfilms.jp](http://www.pocketfilms.jp)

ポケットフィルム・フェスティバル

## 작품 모집

포켓필름 페스티벌에서는 경쟁 작품을 일반인들에게서 모집합니다. 테마와 시간은 자유입니다. 단, 영상 제작에 있어서 반드시 휴대전화로 촬영한 영상이 소재가 되어야 한다는 것이 전제입니다. 상영형식은 ‘모바일 디스플레이 작품’과 ‘스크린 상영 작품’의 두 종류가 있으며, 응모자는 사전에 형식을 선택하게 되어 있습니다. 휴대전화의 가능성을 확장시킬 여러분의 작품을 환영합니다.

### ■ 모집기간

작품모집 시작 9월 21일 (금)

작품 모집 종료 11월 5일 (월) 까지 도착된 작품

### ■ 상영형식

#### 1) 「모바일 디스플레이 작품」

모바일 단말기 상에서의 감상을 전제한 작품°

< 응모작품의 이미지 비율 > 4 : 3

< 응모작품의 해상도 > 640X480dpi / 320X240dpi 등

#### 2) 「스크린 상영 작품」

극장 스크린 상영을 전제한 작품°

< 응모작품의 이미지 비율 > 자유

< 응모작품의 해상도 > 자유

### ■ 심사 스케줄

최종심사 12월 9일 (일) 영화제 최종일 결과 발표 및 상영

### ■ 수상 작품 영화제 최종일에 발표

\_ 대상 (1 작품) 상금 : 50 만엔 (약 400 만원 상당)

\_ 우수상 (1 작품) 상금 : 25 만엔 (약 200 만원 상당)

\_ 심사위원특별상 (복수 작품) 상금 : 5 만엔 (약 40 만원 상당)

\_ 관객상 (1 작품) 상금 : 5 만엔 (약 40 만원 상당)

### ■ 보도 관련 문의처: 포켓필름 페스티벌 실행위원회사무국

URL <http://www.pocketfilms.jp>

e-mail [query@pocketfilms.jp](mailto:query@pocketfilms.jp)

전화 045-210-9297 (담당: 이시바시)

응모 관련 문의 및 일반 문의는 e-mail로 보내주세요.